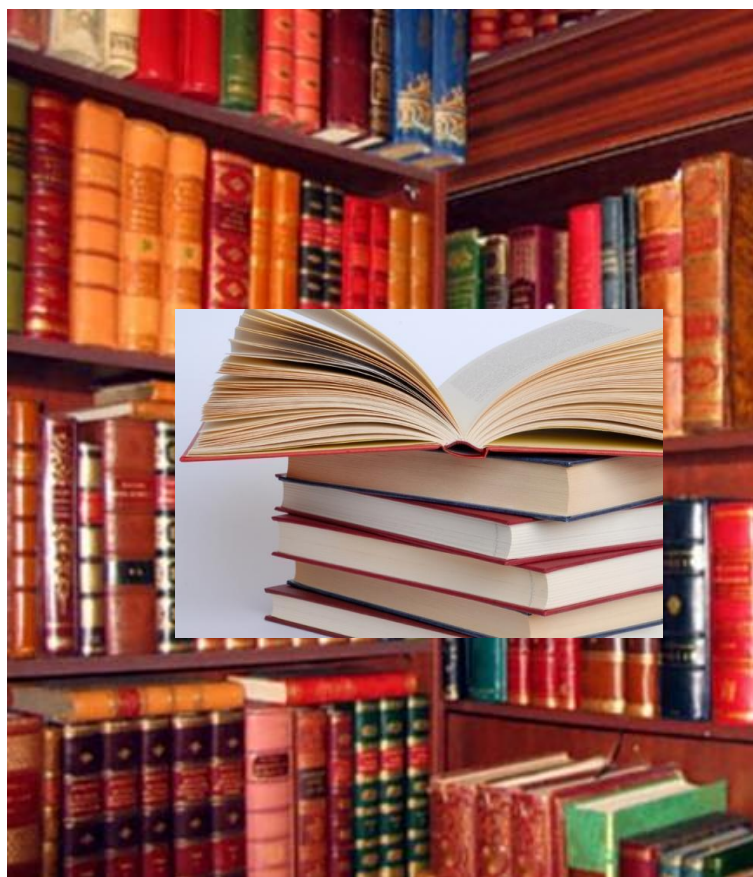


Межпоселенческая районная библиотека
Верховского района Орловской области
Верховская районная библиотека

*Пять книг
художественной литературы
о выборах*



Библиографическая памятка

Верховье
2014

ББК 91я 1
Пя 99

Составитель: Л. Величкина

Ответственный за выпуск: Л. И. Быковская

Пять книг художественной литературы о выборах : библиографическая памятка / Межпоселенческая районная библиотека Верховского района Орловской области, Верховская районная библиотека ; сост. Л. Величкина. – Верховье, 2014. - 9 с.

14 сентября 2014 года - единой день голосования в Российской Федерации. В Орловской области состоятся выборы губернатора.

Во все времена литература являлась не только предметом культуры и искусства, но и способом выражения общественной мысли. Выборы — одна из самых волнующих тем не только для политиков и их приближенных, но и для писателей, в произведениях которых нашли отражение мысли современного им общества.

Верховская районная библиотека в период избирательной кампании в целях правового воспитания молодежи, формирования правовой культуры населения и гражданского самосознания сегодняшнего и будущего электората, повышения электоральной активности и повышению интереса избирателей к участию в выборах предлагаем библиографическую памятку «Пять книг художественной литературы о выборах».

© Межпоселенческая районная библиотека

Верховского района Орловской области

303720, Орловская область, Верховский район, п.

Верховье, ул. Привокзальная, 3

Телефон : (486 - 76) 2 – 32 - 43

E-mail : verhbibl@mail.ru

© Лариса Величкина

От составителя

«Если вы не думаете о будущем, у вас его и не будет».

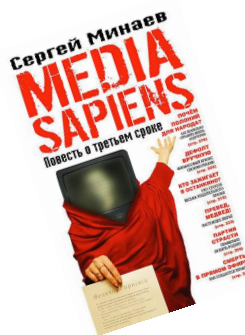
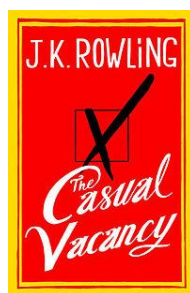
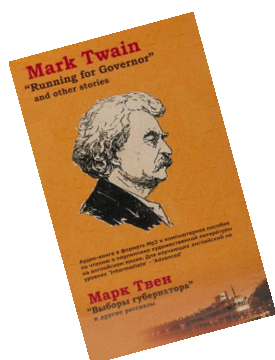
Джон Голсуорси

В современном обществе выборы являются одним из ведущих институтов демократии, так как с ними связана реализация политических прав граждан. Выборы являются главной формой проявления суверенитета народа. Обеспечивают смену правящих элит. В процессе выборов происходит политическая социализация населения, развитие политического сознания и участия. В ходе избирательного процесса граждане усваивают политические ценности и нормы, приобретают навыки и опыт. Отношение граждан к процессу выборов, как лакмусовая бумага, помогает определить степень приверженности населения демократическим ценностям. Поэтому важное значение для избирательного процесса имеет электоральная культура. Электоральная культура – составная часть политической культуры общества.

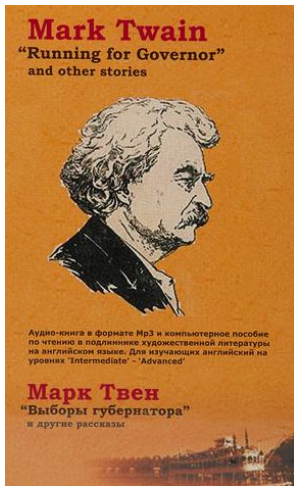
Новая роль гражданина как активного носителя политических, прежде всего, избирательных прав требует определенных знаний и навыков, осознания своей роли и ответственности за реализацию своих политических прав, активную гражданскую позицию, т.е. развитой правовой и политической культуры избирателя. Ведь от избирателей зависит итог и само содержание выборов.

Во все времена литература являлась не только предметом культуры и искусства, но и способом выражения общественной мысли. Выборы — одна из самых волнующих тем не только для политиков и их приближенных, но и для писателей, в произведениях которых нашли отражение мысли современного им общества.

Верховская районная библиотека в период избирательной кампании в целях правового воспитания молодежи, формирования правовой культуры населения и гражданского самосознания сегодняшнего и будущего электората, повышения электоральной активности и повышению интереса избирателей к участию в выборах предлагаем библиографическую памятку «Пять книг художественной литературы о выборах».



1. Марк Твен «Как я избирался губернатором»



Твен, М. Как меня выбирали в губернаторы / Марк Твен // Твен, М. Американский претендент: роман; рассказы и очерки; публицистика / Марк Твен ; вступ. ст. А. Кривицкого. – М. : Худож. лит., 1984. – С. 61 – 65.

«Взгляни только в газеты, и ты поймешь, что за люди мистер Смит и мистер Блэнк. Суди сам, можешь ли ты унизиться настолько, чтобы вступить с ними в политическую борьбу».

Это один из лучших рассказов Марка Твена «Выборы в губернаторы» (или в других переводах «Как я баллотировался в губернаторы», «Как меня выбирали в губернаторы»).

Хотя сам Марк Твен политикой не занимался, отношение к ней он имел крайне серьезное. Этот сатирический рассказ американского классика повествует о влиянии СМИ на общественное мнение и о том, как, ввязавшись в политическую борьбу, можно из честного человека превратиться в Гнусного Клятвопреступника, Монтанского Вора, Осквернителя Гробниц, Подлого Шантажиста и т.д. В рассказе «Как меня выбирали в губернаторы» разоблачается механика «свободных, демократических выборов».

Хотя действия этого сатирического рассказа происходят в 1879 году в Северной Америке, но его актуальность не утрачена и сегодня в современном мире.

«Грязные» предвыборные технологии — изобретение не нашего века. Герою рассказа «Как я баллотировался в губернаторы», выставившему свою кандидатуру на выборах губернатора штата, пришлось испытать их на себе в полной мере. Распространяют разнообразные слухи о том, что его лирический герой и лжесвидетельствовал, и воровал, и клеветал на невинных людей, и пьянствовал, и отравил своего дядю. Кульминацией травли стало представление, устроенное в ходе одного из предвыборных собраний, когда девять малышей всех цветов кожи вскарабкались на трибуну с криками «Папа!».

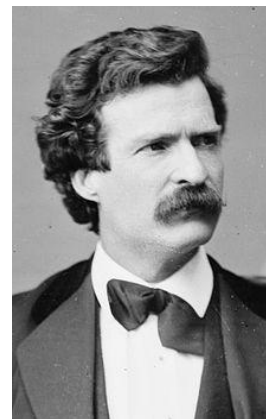
В конце рассказа герой пишет письмо о том, что снимает кандидатуру. И подписывается: «...когда-то честный человек, а ныне: Гнусный Клятвопреступник, Монтанский Вор, Осквернитель Гробниц, Белая Горячка, Грязный Плут и Подлый Шантажист Марк Твен».

М.Твену повезло, потому что когда он писал свой рассказ, не было интернета, а уж тем более, не существовали социальные сети. Иначе его подпись была бы значительно длиннее, а перечисление страшных преступлений – куда красочнее и разнообразнее.

«Знаете, когда я читаю некоторые наши газеты или публикации в интернет-изданиях, невольно вспоминаю известный рассказ Марка Твена "Как меня избирали в губернаторы". Со времени написания рассказа в мире изменилось многое — человек научился летать в космос, расщеплять атом, проникать в таинства генов, но, к сожалению, не изменились технологии клеветы», - В.Литвин.

енс (Samuel Langhorne Clemens) (1835- 1910) — крупнейший американский писатель реалист, сатирик. Мастер короткого юмористического рассказа.

Его творчество охватывает множество жанров — юмор, сатиру, философскую фантастику, публицистику и другие, и во всех этих жанрах он неизменно занимает позицию гуманиста и демократа. В своих произведениях Твен изображал жизнь простых людей Америки, быт обывателей и буржуа, презирал буржуазный мир.



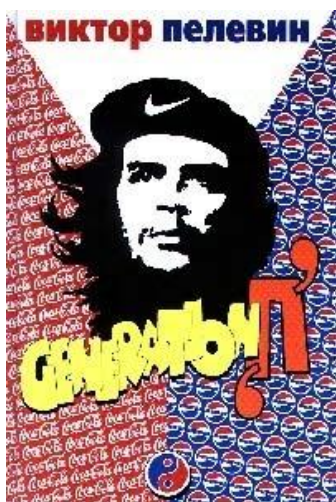
Псевдоним «Марк Твен» был взят им в юности из терминов речной навигации. Тогда он был помощником лоцмана на Миссисипи, а выкрик «марк твен» (англ. mark twain, дословно — «метка двойка») означал, что согласно отметке на лотлине достигнута минимальная глубина, пригодная для прохождения речных судов — 2 морских сажени ($\approx 3,7$ м).

Марк Твен (псевдоним Самуэля Лэнгхорна Клеменса (1835-1910)) —.

Твен происходил из семьи провинциального судьи. Он с двенадцати лет стал работать, был учеником в типографии, наборщиком, лоцманом, золотоискателем, наконец, журналистом. Первый сборник юмористических рассказов принёс ему широкую литературную известность в США, а вскоре писатель получил и международное признание.

Самые известные его произведения: повести «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна», «Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура» и другие.

2. Виктор Пелевин «Generation "П"»



Пелевин, В. Generation "П" / В. Пелевин. – М. : Изд-во «Эксмо», 2007.

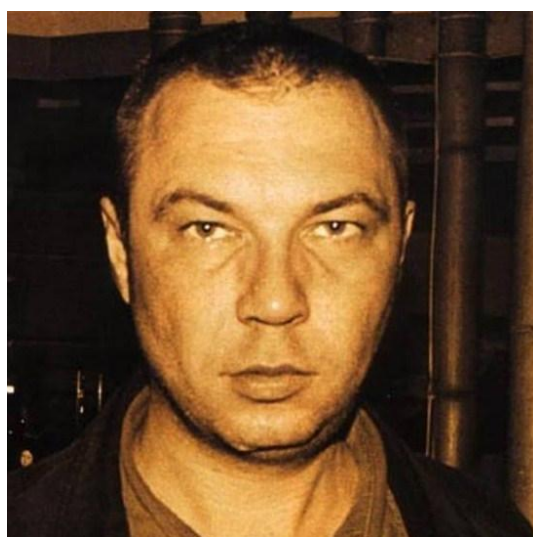
Пелевин, В. Generation "П" / В. Пелевин. – М. : Изд-во «Вагриус», 2003. - 82 с.

«История парламентаризма в России увенчивается тем простым фактом, что слово «парламентаризм» может понадобиться разве что для рекламы сигарет «Парламент» — да и там, если честно, можно обойтись без всякого парламентаризма».

Известный постмодернистский роман Пелевина о поколении россиян, которое взросло и формировалось во времена политических и экономических реформ 1990-х годов. Главный герой романа попадает в мир рекламы, где сначала становится копирайтером, а затем «криэйтором». После этого с Вавиленом Татарским происходят все более невероятные вещи: он участвует в создании телеобразов государственных деятелей и политической жизни страны вообще при помощи компьютерных технологий.

«В "Поколении" замечательно изображена бессмысленность всего и вся, тогда как с осмысленностью обстоит значительно хуже — она начисто вытеснена. Перед нами одно из самых смешных, но и самых безнадежных пелевинских сочинений, и потому долгая пауза после этого романа — думаю, лучшего во всем трехтомном корпусе канонических текстов нашего автора, — была естественна и ожидаема», - Дмитрий Быков, писатель.

Виктор Пелевин – российский писатель, автор романов «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation П» и «Empire V»; лауреат многих литературных премий, таких как «Малый букер», «Национальный бестселлер» и «Большая книга». Самая известная и популярная книга Виктора Пелевина - Generation «П».

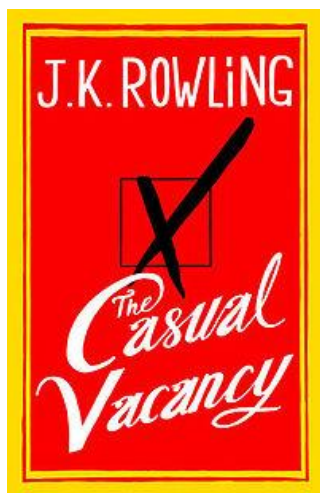


«Generation „П“» («Поколение „П“») — постмодернистский роман Виктора Пелевина о поколении россиян, которое взросло и формировалось во времена политических и экономических реформ 1990-х годов.

Действие романа разворачивается в Москве 1990-х годов. Главный герой романа — Вавилен Татарский, интеллигентный юноша, выпускник Литературного института, своё необычное имя он получил от отца — поклонника Василия Аксенова и Владимира Ленина. Татарский — собирательный образ «поколения П» — поколения семидесятых.

Роман был впервые опубликован в 1999 году. Ещё до публикации его отрывки были выложены в Интернете, что позволило критикам сделать первые выводы о романе, а читателям заинтересоваться им. Появление «Generation „П“» было долгожданным, так как он был издан спустя два года после написания предыдущего романа Пелевина «Чапаев и Пустота». В основном Пелевин начинал тиражирование своих произведений с журналов — прежде всего в журнале «Знамя». Однако Generation «П» пропустило публикацию в журналах и сразу же вышло книгой.

3. Джоан Роулинг «Случайная вакансия»



Джоан, Р. К. Случайная вакансия / Р.К. Джоан ; пер. Е.Петрова. - М.: Иностранка ; Азбука-Аттикус, 2013. – 113 с.

«Ошибка, которую допускало девяносто девять процентов человечества, заключалась, с точки зрения Пупса, в том, что люди стыдились быть собой и лгали, выдавая себя за других».

Самый ожидаемый роман автора известного во всем мире «Гарри Поттера». Книга о провинциальном английском городке с мощеной рыночной площадью и древним монастырем, который оказывается совсем не таким, каким кажется на первый взгляд. На самом деле городок уже давно находится в состоянии междоусобицы. Богатые конфликтуют с бедными, подростки — с родителями, жёны — с мужьями, учителя — с учениками...

Освободившееся кресло в местном совете только обостряет все эти конфликты, что грозит привести к такой войне, которой ещё не видел маленький городок. Кто сумеет победить на выборах со страстями, двуличием и неожиданными разоблачениями?

«Это большой, амбициозный, блестящий, нечестивый, забавный, глубоко трогательный и величественно красноречивый роман о современной Англии, наполненный грамотным рассудком и лишенный всяческой ерунды». - Лев Гроссман, газета "Time".

«Случайная вакансия» (англ. The Casual Vacancy)— книга Джоан Кэтлин Роулинг. Первый роман, написанный автором после окончания серии о Гарри Поттере, первый роман, ориентированный на взрослую и подростковую аудиторию. Книга, выпущенная издательством Little, Brown and Company, вышла в Великобритании 27 сентября 2012 года. На русском языке книгу выпустило издательство Иностранка, старт продаж состоялся в полночь с 12 на 13 февраля 2013 года.

Основными темами книги являются классовые, политические и социальные проблемы. Роман стал самым быстро продаваемым за последние два года и вторым бестселлером за первую неделю продаж после «Утраченного символа» Дэна Брауна.

Права на экранизацию романа уже купила компания BBC, выход телесериала на телеэкраны планируется в 2015 году.

Джоан Роулинг (англ. Joanne Rowling; родилась 31 июля 1965 года), известная под псевдонимами Дж. К. Роулинг (J. K. Rowling) и Роберт Гэлбрейт (Robert Galbraith), — британская писательница, наиболее известная как автор серии романов о Гарри Поттере.

Роулинг работала научным сотрудником и секретарём-переводчиком «Международной амнистии», когда во время поездки на поезде из Манчестера в Лондон в 1990 году у неё появилась идея романа о Гарри Поттере.



Она какой-то период жила в бедности, пока не опубликовала первый роман в серии «Гарри Поттер и философский камень» (1997). Впоследствии она написала 6 сиквелов — последним был «Гарри Поттер и Дары Смерти» (2007), — а также 3 дополнения к этой серии. После этого Роулинг рассталась со своим агентством и начала писать для взрослых читателей, выпустив трагикомедию «Случайная вакансия» (2012) и — под псевдонимом «Роберт Гэлбрейт» — криминальный роман «Зов кукушки» (2013).

За пять лет Роулинг прошла путь от жизни на социальное пособие до статуса мультимиллионера. Она наиболее продающийся автор в Великобритании, с объёмом продаж более 238 миллионов фунтов стерлингов.

В 2008 году Sunday Times Rich List оценил состояние Роулинг в 560 млн фунтов, поставив её на 12-е место в списке самых богатых женщин Великобритании. Forbes в 2007 году оценил Роулинг как 48-ю по влиятельности знаменитость, а журнал Time в 2007 году дал ей второе место в номинации «Человек года», отметив социальное, моральное и политическое вдохновение, которое она дала своим поклонникам. В октябре 2010 года Роулинг была названа редакторами ведущих журналов «самой влиятельной женщиной в Британии».

4. Александр Проханов «Политолог»



Проханов, А. Политолог / А. Проханов. – М. : Изд-во «Ультра. Культура», 2006. – 792 с.

«Мы тратим огромные средства, чтобы перекодировать исторически несвободное население России».

Роман о событиях российской политики 2003-2004 годов (парламентские и президентские выборы, разгром компании «Юкос», террористический акт в Беслане).

Главный герой повествования, политтехнолог Михаил Стрижайло, должен разработать предвыборную стратегию, которая поможет коммунистам завоевать парламентское большинство в Государственной думе и затем провести своего кандидата в президенты. Заказы других сторон также сыплются на Стрижайло, после чего, на встрече с директором ФСБ, ему намекают, что он может быть убит...

«Проханов выдал роман, снесший шифер, крышу и отдельные архитектурные детали и в мировоззрении либералов, и в устоях "красных" патриотов, и в восприятии обычных читателей, далёких от политических лагерей», - Захар Прилепин.

«Политолог» — роман российского писателя Александра Проханова, опубликованный в 2005 году в издательстве «Ультра. Культура».

По словам автора, прототипом главного героя явился Станислав Белковский. На презентации романа присутствовали главный редактор «Ультра. Культуры» Илья Кормильцев, Станислав Белковский, адвокат Михаила Ходорковского.

(род. 26 февраля 1938, Тбилиси, Грузинская ССР, СССР) — советский и российский политический деятель, писатель, публицист, общественный деятель. Член секретариата Союза писателей России. Главный редактор газеты «Завтра». Лауреат премии Ленинского комсомола (1982). Кавалер орденов Красного Знамени, Трудового Красного Знамени (1984), «Знак Почёта» и Красной Звезды.



С 1970 года работал корреспондентом «Литературной газеты» в Афганистане, Никарагуа, Камбодже, Анголе и в других местах. Проханов одним из первых в 1969 году описал в своём репортаже события на острове Даманский во время советско-китайского пограничного конфликта.

С 1986 года активно публикуется в журналах «Молодая гвардия», «Наш современник», а также в «Литературной газете». С 1989 по 1991 год Проханов работал главным редактором журнала «Советская литература».

В 2002 году роман Проханова «Господин Гексоген», где он художественно отобразил версию об организации взрывов жилых домов в России в 1999 году спецслужбами России, получает премию «Национальный бестселлер».

5. Сергей Минаев «Media Sapiens»



Минаев, С. Media Sapiens. Повесть о третьем сроке / С. Минаев. – М. : Изд. АСТ, 2007. – 55 с.

«Служить, Антон, можно только тому богу, в которого веришь... но для начала нужно понять, кто он».

Media Sapiens. Повесть о третьем сроке» — повесть российского писателя и публициста Сергея Минаева, изданная в 2007 году.

Главный герой, Антон Дроздилов, работает копирайтером «Фонда эффективной политики». Однажды начальник узнаёт, что многие из написанных Дроздиловым речей, являются переделанными работами «гения пропаганды» Йозефа Геббельса, после чего герой вынужден заниматься более мелкими заказами. В канун президентских выборов 2008 года ему поступает предложение заняться кампанией по предотвращению выдвижения Путина на третий срок. Дроздилов с готовностью принимает сторону другого лагеря, разрабатывая изощрённые схемы PR-ходов, вплоть до «информационного теракта».

«Живописуя изнанку околосредийного мира (политтехнологи, их многочисленные клиенты, вертящиеся вокруг журналисты и т.д. и т.п.), Минаев прямо-таки сочится желчью и ядовитой слюной, - Дж. Стомпер, Интернет - газета Newslab.ru

(р. 25 января 1975, Москва) — российский бизнесмен, писатель, теле- и радиоведущий. Тираж его книг более миллиона экземпляров (на 2008 год).

Лауреат премии «Радиомания-2010» в номинации «Ведущий разговорного эфира».



Сергей Минаев окончил РГГУ по специальности «Отечественная история новейшего времени». В 2002 году совместно с писателем Эдуардом Багировым основал сайт Литпром.ру.

По итогам 2006 года дебютный роман Минаева «Духless. Повесть о ненастоящем человеке» стал одним из самых продаваемых в СНГ.

7 июля 2012 года вместе с партнёром Сергеем Комаровым основали «креативное агентство +MediaSapiens». С 26 января 2009 года по 2 июля 2012 года Сергей Минаев вёл программу «Честный понедельник» на НТВ. 3 декабря 2012 года был запущен телеканал «Kontr TV», который был создан Минаевым вместе с Антоном Красовским и бывшим продюсером «Comedy Club» Артаком Гаспаряном.

Уважаемый читатель! Если интересующую Вас книгу не нашли в нашей библиотеке, то её можно заказать по МБА (межбиблиотечному абонементу) в Орловской областной научной универсальной публичной библиотеке им. И. А. Бунина. А также можно её найти на веб-сайтах электронных библиотек в Интернете: для чтения текста в формате он-лайн, или скачать текстовый файл или веб-страницу на Ваш компьютер (интернет-планшет, электронную книгу, телефон) – как Вам удобно.

Читайте в удобном для Вас формате!

Литература:

1. Джоан, Р. К. Случайная вакансия / Р.К. Джоан ; пер. Е.Петрова. - М.: Иностранка ; Азбука-Аттикус, 2013. – 113 с.
2. Минаев, С. Media Sapiens. Повесть о третьем сроке / С. Минаев. – М. : Изд. АСТ, 2007. – 55 с.
3. Певлевин, В. Generation "П" / В. Пелевин. – М. : Изд-во «Эксмо», 2007.
- Певлевин, В. Generation "П" / В. Пелевин. – М. : Изд-во «Вагриус», 2003. - 82 с.
4. Проханов, А. Политолог / А. Проханов. – М. : Изд-во «Ультра. Культура», 2006. – 792 с.
5. Твен, М. Как меня выбирали в губернаторы / Марк Твен // Твен, М. Американский претендент: роман; рассказы и очерки; публицистика / Марк Твен ; вступ. ст. А. Кривицкого. – М. : Худож. лит., 1984. – С. 61 – 65.