

Межпоселенческая районная библиотека  
Верховского района Орловской области  
Верховская районная библиотека



Правовое просвещение

# Выборы в художественной литературе, цитатах и афоризмах



**Библиографический обзор литературы**

Верховье  
2016

ББК 91я 1  
Вы 92

Составитель: Л. Величкина

Ответственный за выпуск: Л. И. Быковская

Выборы в художественной литературе, цитатах и афоризмах : библиографический обзор литературы / Межпоселенческая районная библиотека Верховского района Орловской области, Верховская районная библиотека ; сост. Л. Величкина. – Верховье, 2016. - 10 с. – [10 библиог. зап.]

18 сентября 2016 года - единой день голосования в Российской Федерации состоятся выборы депутатов Государственной Думы Российской Федерации, высших должностных лиц в субъектах РФ и депутатов муниципальных образований.

Во все времена литература являлась не только предметом культуры и искусства, но и способом выражения общественной мысли. Выборы — одна из самых волнующих тем не только для политиков и их приближенных, но и для писателей, в произведениях которых нашли отражение мысли современного им общества.

Верховская районная библиотека в период избирательной кампании в целях правового воспитания молодежи, формирования правовой культуры населения и гражданского самосознания сегодняшнего и будущего электората, повышения электоральной активности и повышению интереса избирателей к участию в выборах предлагаем библиографический обзор литературы «Выборы в художественной литературе, цитатах и афоризмах».

© Межпоселенческая районная библиотека

Верховского района Орловской области

303720, Орловская область, Верховский район, п.

Верховье, ул. Привокзальная, 3

Телефон : ( 486 - 76) 2 – 32 - 43

E-mail : [verhbibl@mail.ru](mailto:verhbibl@mail.ru)

© Лариса Величкина

## От составителя

В современном обществе выборы являются одним из ведущих институтов демократии, так как с ними связана реализация политических прав граждан. Выборы являются главной формой проявления суверенитета народа. Обеспечивают смену правящих элит. В процессе выборов происходит политическая социализация населения, развитие политического сознания и участия. В ходе избирательного процесса граждане усваивают политические ценности и нормы, приобретают навыки и опыт. Отношение граждан к процессу выборов, как лакмусовая бумага, помогает определить степень приверженности населения демократическим ценностям. Поэтому важное значение для избирательного процесса имеет электоральная культура. Электоральная культура – составная часть политической культуры общества.

Новая роль гражданина как активного носителя политических, прежде всего, избирательных прав требует определенных знаний и навыков, осознания своей роли и ответственности за реализацию своих политических прав, активную гражданскую позицию, т.е. развитой правовой и политической культуры избирателя. Ведь от избирателей зависит итог и само содержание выборов.

Во все времена литература являлась не только предметом культуры и искусства, но и способом выражения общественной мысли. Выборы — одна из самых волнующих тем не только для политиков и их приближенных, но и для писателей, в произведениях которых нашли отражение мысли современного им общества.

Верховская районная библиотека в период избирательной кампании в целях правового воспитания молодежи, формирования правовой культуры населения и гражданского самосознания сегодняшнего и будущего электората, повышения электоральной активности и повышению интереса избирателей к участию в выборах предлагает несколько интересных художественных книг о выборах.

## Выборы в художественной литературе



**Терехов, А. Немцы / А. Терехов. – Москва : Астрель, 2012.**

Писатель Александр Терехов появился для широкого читателя три года назад, когда роман «Каменный мост» принес ему премию «Большая книга» и большую же, но странную славу. Книжку эту, в которой автор показал свою очарованность сталинской эпохой и редкой пробы ненависть ко всему живому, многие критики сочли отвратительной, но «очень, очень важной».

Новый роман Терехова — «Немцы» — произведение гораздо более легкое и как бы приоткрывающее нам и светлую сторону человеческой души. Сюжет романа разворачивается в наши дни: фон — подковерная борьба чиновников московского «Востоко-южного» округа за выживание и жирный кусок в свете воцарения нового префекта. Накануне московских думских выборов мэр, трясясь за свое кресло, ставит нового человека, который должен обеспечить нужное количество процентов «Единой России» и Медведеву, а жена мэра спешно прибирает к рукам все, что еще не успела выгрести. Главный герой, руководитель пресс-центра префектуры Эбергард, интригуя и стараясь удержаться в «системе», которая перекраивается с приходом новых людей, в то же время борется с бывшей женой за любовь двенадцатилетней дочери и право видеть ее.

Таким образом, «Немцы» — произведение отчасти сатирическое, а отчасти сентиментальное. Язык романа чрезвычайно напоминает слог повествований Салтыкова-Щедрина — в романе много откровенного гротеска, некоторые топографические реалии искажены или метафоризированы.

Этот роман, с двумя переплетающимися сюжетными линиями — о быте и нравах московского чиновничества и о личной драме одного из чиновников, "немца" Эбергарда.

3 июня 2012 года Терехову была присуждена премия «Национальный бестселлер» за роман «Немцы».

### Биографическая справка:

*Александр Михайлович Терехов (род. 1 июня 1966 года, Новомосковск) — русский писатель и журналист.*

*В 1983—1984 годах работал корреспондентом районной газеты в Белгородской области. Проходил срочную службу во внутренних войсках (1984—1986).*

Окончил факультет журналистики МГУ в 1991 году. Работал обозревателем «Огонька» и «Совершенно секретно», заместителем главного редактора журнала «Люди», главным редактором газеты «Настоящее время». Входил в жюри премии «Дебют».

Лауреат второй премии «Большая книга» за восьмисотстраничный роман «Каменный мост», сюжет которого основан на расследовании загадочного убийства и самоубийства двух парней и девушки из числа детей высшей сталинской элиты на Каменном мосту в 1943 году.

**Уоррен, Р. П. Вся королевская рать / Р. П. Уоррен. – Москва : Правда, 1988.**

Классический роман американского писателя Роберта Пенна Уоррена, изданный в 1946 году, получил в 1947 году Пулитцеровскую премию. Здесь впервые в мировой литературе анализируются механизмы черного пиара и способы дискредитации конкурентов. История жесткого политика, не брезгующего никакими методами предвыборной борьбы. Подлинная история губернатора Луизианы, которая легла в основу замысла писателя, стала символической, приняв романную форму.



Название романа — строка из английского детского стихотворения про Шалтая-Болтая.

Главный герой романа — политик Вилли Старк. Поднявшийся из низов общества прирождённый лидер искренне верил, что может сделать мир лучше. Однако открывшаяся перед ним правда жизни превращает его в жестокого беспринципного политика. Его девиз — *«Добро можно делать только из зла, потому что его больше просто не из чего делать»*.

Действие происходит в США в 1930-е годы. Энергичный, амбициозный и не гнушающийся средствами провинциальный политикан Вилли Старк становится губернатором штата. Со своими противниками Старк борется с помощью демагогии, шантажа, подкупа и угроз; те пользуются такими же средствами. Вице-губернатором Старк делает Крошку Дафи — беспринципного авантюриста, перебежавшего на сторону Старка из лагеря его главного политического конкурента Мак-Мерфи.

Следующим этапом карьеры Старка должно стать выдвижение в сенат. Чтобы устранить препятствия на этом пути, он намерен скомпрометировать одного из самых влиятельных своих оппонентов — судью Ирвина. Найти порочащие Ирвина сведения Старк поручает своему помощнику Джеку Бёрдену. Бёрден — один из немногих в окружении Старка, кто ещё сохранил остатки порядочности.

Судья — старый друг семьи Бёрденов, и для Джека он является образцом честности и благородства. Джек принимается за работу, уверенный, что она не даст никаких результатов.

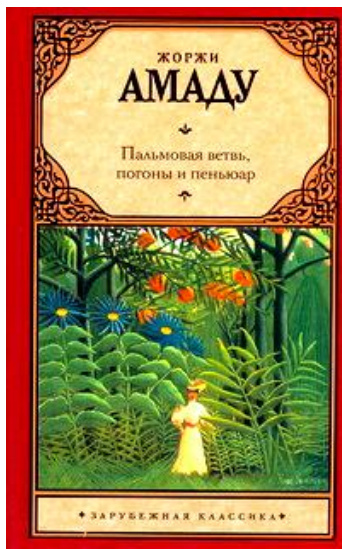
Ради укрепления собственной популярности Старк затевает грандиозный проект — строительство крупнейшей бесплатной больницы. Заведовать будущей больницей Старк приглашает доктора Адама Стентона. Стентон крайне антипатично относится к Старку, но губернатора это не волнует. Ему необходимо связать свое имя с честным и уважаемым человеком, каким является хирург Стентон. Стентон и его сестра — друзья детства Джека Бёрдена.

Джек неожиданно для себя обнаруживает в биографии судьи Ирвина крайне неприглядный эпизод. Стремясь дать судье шанс оправдаться, Джек добивается от Старка права поговорить с судьёй, прежде чем предать дело огласке. Выслушав Джека, Ирвин совершает самоубийство, завещая всё своё состояние Джеку Бёрдену. Подряд на строительство больницы Старк обещает — стараниями Крошки Дафи — отдать компании, финансирующей Мак-Мерфи. Предполагается, что таким образом Старк сможет окончательно подавить своего противника. Но вскоре Старк отменяет своё решение.

Борьба Мак-Мерфи и Старка заканчивается трагически: Адам Стентон стреляет в Старка и тут же гибнет сам от пули телохранителя. Джек проводит своё расследование и легко выясняет, что убийство Старка организовал Дафи. Он и помощница Старка Сэди Берк спровоцировали Адама Стентона на этот шаг. Дафи, как вице-губернатор, автоматически садится в губернаторское кресло. Осознавая долю своей вины в происшедшем, Бёрден ничего не предпринимает против Дафи. Роман заканчивается тем, что Джек отдаёт дом судьи, доставшийся ему в наследство, банкам, а Анна Стентон отдаёт свой дом под детский сад. Последняя фраза звучит: «А мы снова уйдём, чтобы держать ответ перед всемогущим Временем».

#### Экранизация романа:

- «Вся королевская рать» (1949, США). Фильм получил три премии «Оскар» (участвовал в семи номинациях). В 2001 году признан конгрессом США «культурно значимым».
- «Вся королевская рать» (фильм, 1958) — телеверсия романа, режиссёр Сидни Люмет.
- «Вся королевская рать» (1971, СССР). Снятый на киностудии «Беларусьфильм» трёхсерийный телевизионный фильм. Роль Вилли Старка исполнил актёр Георгий Жжёнов.
- «Вся королевская рать» (2006, Германия-США) — ремейк фильма 1949 года.
- В 1981 году «Хьюстон Гранд Опера» по роману была поставлена опера «Вилли Старк».



**Амаду, Ж. Пальмовая ветвь, погоны и пеньюар / Жоржи Амаду. – Москва : Худож. лит., 1987.**

**Амаду, Ж. Собрание сочинений. В 3т. Т. 3 / Ж. Амаду. – Москва : Худож. лит., 1987**

«Пальмовая ветвь, погоны и пеньюар» — роман Жоржи Амаду, опубликованный в 1979 году. Один из самых озорных и остроумных романов великого Жоржи Амаду. Сюжет романа посвящён выборам в Бразильскую академию литературы в 1941 году, когда кандидатами на пост академика стали военные: это «история о том, как два старых вольнодумца, два писателя-академика, объявили войну нацизму и насилию».

Пальмовые ветви в названии обозначают мир Академии (академики носят расшитый золотыми пальмовыми ветвями мундир), погоны — мир военных (полковника и генерала), ставших претендентами на статус академика, пеньюар — мир многочисленных возлюбленных поэта Антонио Бруно. Слово «Пеньюар», название последнего (и ненаписанного) стихотворения Бруно, было последним, что он записал перед смертью. В другой версии перевода А. Богдановского («Военный мундир, мундир академический и ночная рубашка») слово «пеньюар» не употребляется, а стихотворение имеет название «Рубашка».

Действие происходит в Рио-де-Жанейро (в то время столицы Бразилии) в годы диктатуры Варгаса.

В конце сентября 1940 года от инфаркта умирает известный поэт и любимец женщин Антонио Бруно, член Бразильской Академии. Его здоровье окончательно пошатнуло известие о взятии нацистами Парижа — города, где он провёл молодые годы и который он очень любил. Одно место в Академии, куда постоянно входят 40 «бессмертных» академиков, становится вакантным. Согласно процедуре, должно произойти выдвижение кандидатов на это место, а затем выборы. Один из академиков, юрист Лизандро Лейте, из карьерных соображений (он мечтает о должности председателя Верховного суда) предлагает выдвинуть свою кандидатуру полковнику Агналдо Сампайо Перейре, начальнику Управления специальной полиции. Перейра известен как сторонникнацистских взглядов, симпатизирующий Гитлеру, как жестокий борец с инакомыслием. Друзья-академики, писатели Афранио Портела и Эвандро Нунес, понимают, что допускать такого человека в Академию нельзя: помимо всего прочего, это было бы предательством памяти их свободолюбивого товарища Антонио Бруно. Однако многие академики, кто из страха, кто из искренней симпатии, могут проголосовать за полковника.

Тогда группа академиков-заговорщиков решает предложить выдвинуть свою кандидатуру другому военному — отставному генералу Валдомиро Морейра, борцу за чистоту португальского языка, который к тому же не терпит Перейру. Генерал, который и мечтать не мог о такой чести, с радостью соглашается вступить в предвыборную борьбу. К агитации за генерала Афранио привлекает и бывших возлюбленных Бруно, которые также не хотят видеть полковника-нациста преемником поэта в Академии. Сам же полковник, которому Лейте изначально обещал безальтернативное и единогласное избрание, всё больше нервничает. Наконец, встретив холодный приём во время визитов к некоторым академикам, а от одного из них услышав резкие обвинения в фашизме и жестокости, Перейра неожиданно умирает ночью в своей постели.

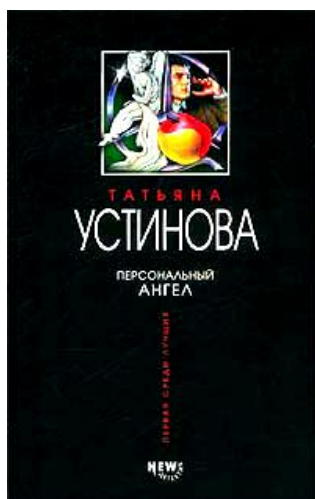
Генерал Морейра остаётся единственным кандидатом и чувствует себя уже избранным. Он начинает вести себя более уверенно и обещает навести в Академии «железный воинский порядок». Портела и Нунес понимают, что такой вариант также не пойдёт на пользу Академии. Они теперь уже тайно агитируют товарищей против генерала. В январе 1941 года, когда генерал уже готовит пышный приём в честь своего избрания, происходят выборы. Большинство академиков проголосовало против генерала либо воздержались, он не был избран в Академию. От неожиданного известия генерал тут же умирает. Портела и Нунес с облегчением ожидают, что на перевыборах, куда будут выдвинуты новые кандидаты, в Академию наконец-то будет избран поэт Жозе Фелисиано, который не имел бы шансов при конкуренции с полковником. Расставаясь, Портела сообщает, что хочет написать роман о четырёх возлюбленных Бруно, истории которых он узнал в ходе предвыборной борьбы, а Нунес, в свою очередь, подумывает о литературном оформлении сюжета о противостоянии на выборах двух военных.

Впервые перевод романа был опубликован уже в 1982 году журнале «Иностранная литература» под названием «Военный китель, академический мундир, ночная рубашка». Перевод был выполнен Юрием Калугиным. В том же году в «Литературной газете» за 11 августа напечатан отрывок из романа в переводе А. Богдановского под названием «Пальмовая ветвь, погоны и пеньюар». В 1983 году этот перевод вышел отдельной книгой и впоследствии неоднократно переиздавался.

Роман выходил также в другой версии перевода А. Богдановского под названием «Военный мундир, мундир академический и ночная рубашка» (в частности, в трёхтомнике избранных произведений писателя к его 75-летию):

«Пальмовая ветвь, погоны и пеньюар» - один из самых озорных и остроумных романов великого Жоржи Амаду.





**Устинова, Т. Персональный ангел / Татьяна Устинова. – Москва : ЭКСМО, 2005.**

Читая политическое досье олигарха Тимофея Кольцова, Катерина – мозговой центр агентства по связям с общественностью – понимала, что ее начальство почему-то взялось за почти провальное дело: возвести на губернаторский престол олигарха Тимофея Кольцова. Но ее возражений никто не слушал – поезд ушел, надо работать. Работать с угрюмым, видящим насквозь, циничным Кольцовым было трудно. Но момент истины для Катерины настал, когда она вместе с Тимофеем и его охраной попала под обстрел в джипе по дороге в его прибалтийский замок. Он прикрыл ее своим могучим и тяжелым телом. Катерина поняла – она в него влюбилась. И ей стало вдвойне страшно за него, за свое чувство... А потом случилось нечто столь ужасное, после чего, казалось, жить незачем...

Вся художественная литература – это отражение жизни общества. Независимо от того, что пишет автор – фэнтези, исторический роман, детектив или антиутопию – он неразрывно связан с событиями своего времени. Все, что происходит вокруг, в любом случае накладывает отпечаток на творения писателя. Как следствие этого, художественное произведение – всегда отражение эпохи и событий, в которых живет автор, данное через его восприятия и опыт.

## **И несколько цитат, афоризмов на эту актуальную тему:**



*«Когда необходимо сделать выбор, а вы его не делаете, - это тоже выбор».*

У. Джеймс

*«Русские долго запрягают, но потом никуда не едут. Просто запрягают и распрягают, запрягают и распрягают. Это и есть наш особый путь».*

Г. Горин

*«Пусть всеобщее голосование имеет свои темные стороны, но все-таки это единственный способ разумного правления, ибо представляет собой мощь, превосходящую грубую силу».*

В. Гюго

*«Выборы – единственная гонка, в которой выигрывает большинство».*

Дж. Нейтан

*«Плохие власти выбираются хорошими гражданами, которые не голосуют».*

Д. Нейтан

*«Мы умнее тех, кого выбираем».*

М. Жванецкий

*«Порой политика укладывает в одну постель странных партнёров».*

Э. Хемингуэй

*«Миром правят молодые, когда состарятся».*

Б. Шоу

*«Сколько человека ни воспитывай, он всё равно хочет жить хорошо».*

Б. Замятин

*«Когда в стране царит серость, к власти всегда приходят чёрные».*

А. и Б. Стругацкие

*«Голос следовало бы взвешивать, а не считать».*

Ф. Шиллер

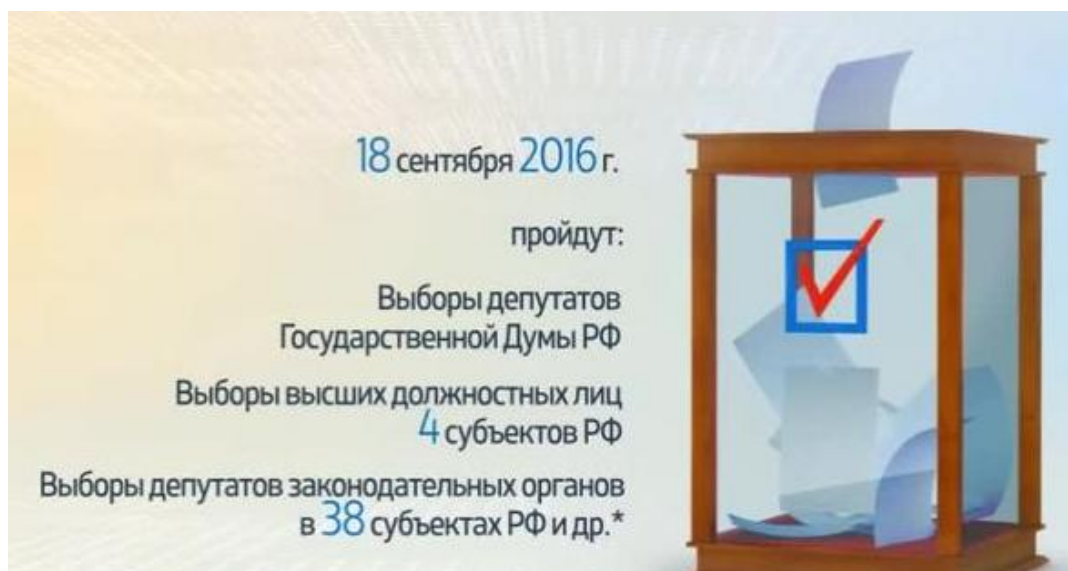
*«Победа на выборах обеспечивается в основном тем, что большинство людей голосуют не "за", а "против"».*

Ф. Адамс

*«Ничто так не портит ваше прошлое, как согласие выдвинуть свою кандидатуру на выборах».*

Неизвестный автор

# Все на ВЫБОРЫ!



## Литература

1. Амаду, Ж. Пальмовая ветвь, погоны и пеньюар / Жоржи Амаду. – Москва : Худож. лит, 1987.
2. Амаду, Ж. Собрание сочинений. В 3. Т. 3 / Жоржи Амаду. – Москва : Худож. лит, 1987.
3. Терехов, А. Немцы / Александр Терехов. – Москва : Астрель, 2012.
4. Уоррен, Р. П. Вся королевская рать / Р. П. Уоррен. – Москва : Правда, 1988.
5. Устинова, Т. Персональный ангел / Татьяна Устинова. – Москва : ЭКСМО, 2005.

## А также читайте:

6. Джоан, Р. К. Случайная вакансия / Р.К. Джоан ; пер. Е. Петрова. – Москва : Иностранка ; Азбука-Аттикус, 2013. – 113 с.

7. Минаев, С. Media Sapiens. Повесть о третьем сроке / С. Минаев. – Москва : Изд. АСТ, 2007. – 55 с.
8. Певлевин, В. Generation "П" / В. Певлевин. – Москва : Изд-во «Эксмо», 2007.
9. Проханов, А. Политолог / А. Проханов. – Москва : Изд-во «Ультра. Культура», 2006. – 792 с.
10. Твен, М. Как меня выбирали в губернаторы / Марк Твен // Твен, М. Американский претендент: роман; рассказы и очерки; публицистика / Марк Твен ; вступ. ст. А. Кривицкого. – Москва : Худож. лит., 1984. – С. 61–65.